

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

110 лет со дня рождения

советского писателя и поэта, автора
слов гимна СССР и гимна России

С. В. МИХАЛКОВА

8-9 классы

13 марта 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

для обучающихся 8–9 классов по теме

«110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ И ПОЭТА, АВТОРА СЛОВ ГИМНА СССР И ГИМНА РОССИИ С. В. МИХАЛКОВА»

Цель: расширение, обобщение и закрепление знаний обучающихся о творчестве С. В. Михалкова; формирование представлений о многогранности его личности; знакомство с историей создания Государственного гимна СССР и Государственного гимна Российской Федерации.

Формирующие ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, историческая память и преемственность поколений (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, демонстрация видеосюжетов с последующим обсуждением.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- презентационные материалы.

Структура занятия

В течение занятия используются видеозаписи воспоминаний Н. С. Михалкова о своем отце – Сергее Владимировиче Михалкове, видео- и аудиозаписи самого автора и известных российских актеров, читающих стихи С. В. Михалкова. Учитель может выбрать материалы для демонстрации в зависимости от интересов и подготовленности обучающихся.

Часть 1. Мотивационная.

Занятие начинается со вступительного слова учителя, выполнения интерактивного задания и краткой беседы с обучающимися, которая позволяет им актуализировать свои знания и подготовиться к восприятию материалов занятия.

Часть 2. Основная.

Основная часть занятия состоит из трех блоков.

С. В. Михалков – великий детский писатель и поэт.

Видеоролик знакомит ребят с основными событиями в жизни Сергея Владимировича Михалкова, вопросы и обсуждение помогают обучающимся вспомнить, какие эмоции возникают у них при чтении стихов.

В качестве поддержки созданной атмосферы учитель демонстрирует видеоролик, в котором Сергей Михалков читает свои стихи (*см. Приложение 1*). А после этого учитель обсуждает с обучающимися качества личности автора, как создателя самых известных детских произведений.

При продолжении обсуждения учитель может использовать видеоролик с воспоминаниями сына С. В. Михалкова – Н. С. Михалкова об отце (*см. Приложение 2*).

С. В. Михалков – военный корреспондент.

Беседа о творчестве С. В. Михалкова в качестве военного корреспондента сопровождается видеофрагментом, в котором отрывок из стихотворения С. Михалкова «Карта» читает народный артист РСФСР, актер театра и кино Сергей Никоненко.

С. В. Михалков – автор слов гимна СССР и гимна России.

Повторение известной информации и знакомство с информацией о создании Государственного гимна СССР и Государственного гимна Российской Федерации сопровождается демонстрацией видеоролика. Учитель дополняет информацию о создании Государственного гимна Российской Федерации и предлагает обучающимся сосредоточить свое внимание на смыслах, идеях, которые стремился заложить автор в слова гимна.

Часть 3. Заключительная.

Подводя итоги занятия, учитель напоминает о том, какую роль сыграла творческая и общественная деятельность С. В. Михалкова в жизни нашей страны.

Завершает занятие показ еще одного видеоролика – фрагмента из фильма Н. С. Михалкова «Отец» (2003 г.), где сын беседует с отцом о его жизни и творчестве.

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Приложение 1

Я просто писал стихи для детей, писал про хороших добрых людей, вроде «Дяди Стёпы», про то, что надо любить свою родину, я её тоже очень любил и был в своих стихотворениях предельно искренен.

*Писать красиво нелегко:
«Даёт корова молоко»
За буквой буква,
К слогу слог,
Ну, хоть бы кто-нибудь помог!*

*Родились у нас котята –
Их по счёту ровно пять.
Мы решали, мы гадали:
Как же нам котят назвать?*

Это для детей любой эпохи, любого времени, любых политических ситуаций, это то, что они хотят заучивать, повторять.

Я считаю, что книга воспитывает ребёнка, и поэтому я счастлив, что мои книги до сих пор читают дети.

Приложение 2

Дорогие ребята, вообще говорить про такого человека, как Сергей Михалков, и трудно, и легко, но мне, действительно, и трудно, и легко, потому что, с одной стороны, я понимаю его значение для детской литературы, вообще для нашей культуры, а, с другой стороны, это перемешивается с моим ощущением того, что это твой отец.

А у нас в семье вообще не было принято такого чиновничества, чтобы хвалили произведения каждого из нас, или, если я снимался в кино, то папа смотрел с мамой картину, (они) были благосклонны, но особо не хвалили. И мы тоже, в общем, в достаточной степени воспитывались в такой демократичной среде, когда не было такого, так сказать, благоговения: папа работает там, или мама работает...

А вот со временем, постепенно начинаешь понимать значение и того человека, и тех людей, которые были вокруг него в течение твоего детства, взросления. Я, к моему стыду, признаюсь вам честно: я видел любовь к нему людей, видел, как относятся к «Дяде Стёпе», видел, что печатается огромное количество его произведений, но вот так вот глубоко, по-настоящему, вот совсем по-настоящему я понял, что он действительно, на мой взгляд, великий детский поэт, когда праздновалось его восьмидесятипятилетие или даже девяностолетие, я сейчас точно не вспомню.

И меня попросили прочесть какие-то его стихи. И я взял сборник и начал читать. И вдруг понял, что, что не стихотворение – то шедевр. Причём, дело не в том, что это хорошие стихи, а дело в том, что ты абсолютно точно понимаешь, что только человек с очень детским чистым сердцем мог писать такие стихи, которые как бы написаны самим ребёнком, то есть это не каля-маля, это психология ребёнка. Я узнавал себя в этих стихах: "У меня опять 36,5", или "Я уколов не боюсь, если надо – уколюсь!", или "Я ненавижу слово спать". Всё про меня, я видел, что это всё про меня. Я ненавижу слово "спать", я не боялся якобы уколов, и так далее и так далее.

Поэтому, конечно же, "лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии", и я думаю, что вот такого рода поэзия, когда человек пишет от имени ребёнка, и с душой ребёнка – она вечная, потому что все дети, так или иначе, ну, может быть, через какое-то время они будут сидеть все в гаджетах, и у них будет искусственный интеллект, и тогда не понадобится Михалков, но вот до тех пор он будет нужен, и я очень хочу, чтобы вы его читали.