

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Московского театрального
фестиваля-конкурса «Живая сцена»

Москва, 2022

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения Московского театрального фестиваля-конкурса школьных театров «Живая сцена» (далее - Фестиваль-конкурс).

1.2. Оператором Фестиваля-конкурса является Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр «Патриот.Спорт».

1.3. Основанием для проведения Фестиваля-конкурса является:

1.3.1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

1.3.2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

1.3.4. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Президиума Государственного Совета Российской Федерации 25.08.2021 ПР-1808ГС.

1.3.5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.02.2022 №83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».

1.3.6. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27.12.2021 № СК-31/06пр.

1.3.7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 06.05.2022 № ДГ-1067/06.

1.3.8. Дорожная карта по созданию и развитию школьных театров на 2022 - 024 годы в городе Москве, утвержденная 29.09.2022 заместителем руководителя Департамента образования и науки города Москвы А.И. Молевым и первым заместителем руководителя Департамента культуры города Москвы Г.В. Лупачевой.

1.4. Информация о Фестивале-конкурсе размещается на портале «Содружества Школьных театров города Москвы» (далее – Портал), размещенном на сайте Школа.Москва (theatre.shkolamoskva.ru).

2. Цель и задачи Фестиваля-конкурса

2.1. **Цель Фестиваля-конкурса:** содействие развитию творческих способностей детей и молодёжи, формирование у обучающихся духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию страны средствами театрального искусства.

2.2. **Задачи Фестиваля-конкурса.**

2.2.1. содействие художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодёжи, приобщение обучающихся к театральному искусству, решение педагогических задач инструментами театра;

2.2.2. развитие творческих образовательных пространств образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы (далее - образовательные организации);

2.2.3. содействие укреплению творческих связей между коллективами Школьных театров;

2.2.4. развитие единой культурно-эстетической и творческой, образовательной среды города;

2.2.5. выявление и поддержка талантливых, творчески одаренных участников театральных коллективов;

2.2.6. формирование и развитие профессиональных компетенций руководителей детских и молодежных театров в сфере театральной педагогики.

3. Условия участия в Фестивале-конкурсе

3.1. Участниками Фестиваля-конкурса являются Школьные театры, функционирующие на базе образовательных организаций и входящие в «Содружество Школьных театров города Москвы».

3.2. Участники дают согласие на использование персональных данных Оператором, согласно действующему законодательству Российской Федерации.

3.3. Оператор Фестиваля-конкурса не несет ответственность за нарушение участниками Фестиваля-конкурса авторских прав.

3.4. Возрастные категории:

3.4.1. I категория - младшая (обучающиеся 1 – 5-х классов);

3.4.2. II категория - старшая (обучающиеся 6 – 11-х классов и студенты колледжей);

3.4.3. смешанная категория (определяются по среднему возрасту участников).

4. Оператор Фестиваля-конкурса

4.1. Оператор:

4.1.1. организывает и проводит Фестиваль-конкурс;

4.1.2. утверждает сроки и программу Фестиваля-конкурса;

4.1.3. проводит информационную кампанию Фестиваля-конкурса;

4.1.4. осуществляет техническое, методическое, экспертное сопровождение Фестиваля-конкурса, проведение конкурсных испытаний;

4.1.5. определяет площадки для проведения финальных показов и определяет время и даты репетиций и показа спектаклей Школьными театрами;

4.1.6. определяет состав жюри Фестиваля-конкурса, в который могут войти представители педагогической общественности, деятели культуры и искусства, эксперты в сфере театральной культуры.

5. Направления и сроки проведения Фестиваля-конкурса

5.1. Фестиваль-конкурс проводится в период с января 2023 года по апрель 2023 года по двум направлениям: «Благосклонная Талия» и «Школьная Мельпомена».

5.2. Направление «Благосклонная Талия» проходит с 15.01.2023 по 30.04.2023. Для участия в направлении участникам необходимо пройти

регистрацию и разместить конкурсные материалы на Портале, используя личный кабинет Школьного театра.

5.2.1. Размещение конкурсных материалов на Портале доступно с 15.01.2023 по 30.04.2023;

5.2.2. Участники в направлении «Благосклонная Талия» по своему усмотрению могут выбрать несколько форм активности (п.6.1. настоящего Положения) или принять участия в каждой.

5.2.3. Подведение итогов и награждение проводится в период с 01.05.2023 по 20.05.2023.

5.3. Направление «Школьная Мельпомена» проходит в три этапа:

1 этап - размещение заявок и проведение первого заочного этапа в период с 15.01.2023 по 15.02.2023;

2 этап – очные показы спектаклей на базе образовательных организаций с 16.02.2023 по 16.04.2023;

3 этап – финальные показы спектаклей с 16.04.2023 по 30.04.2023.

6. Номинации Фестиваля-конкурса

6.1. Таблица критериев оценки активности Школьных театров в рамках направления «Благосклонная Талия»:

№ п/п	Форма активности	Баллы	Форма отчетности в личном кабинете на сайте
Общие критерии			
1	Видеовизитка Школьного театра (Приложение 1).	до 20	Ссылка на размещенный материал во вкладке “Мой Театр” в личном кабинете
2	Наличие странички Школьного театра в социальных сетях и мессенджерах (ВК, телеграмм-канал, одноклассники). Оценивается каждая страница.	5	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
3	Наличие странички Школьного театра на сайте образовательной организации.	3	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
Репертуар Школьного театра			
4	Размещение в личном кабинете видеоприглашений на спектакли театра образовательной организации (не более 3 мин). К каждому спектаклю оценивается только одно видеоприглашение.	5	Ссылка на размещенный материал во вкладке “Мои

			постановки” в личном кабинете на странице каждого спектакля
5	Размещение афиши (изображение) спектакля образовательной организации с указанием даты и времени его показа (показов) в текущем учебном году. К каждому спектаклю оценивается только одна афиша.	3	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
6	Размещение театральной программки спектакля образовательной организации (изображение или PDF) с указанием даты и времени его показа (показов). К каждому спектаклю оценивается только одна программка.	3	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
7	Галерея фотографий спектаклей, проведенных в период с 01 декабря до 30 апреля (до 6 фотографий). Оценивается каждая галерея к каждому спектаклю.	3	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
8	Количество показанных спектаклей на собственной театральной площадке с 01 декабря до 30 апреля. Оценивается каждый спектакль Школьного театра.	10	Ссылка на размещенный материал во вкладке “Мои постановки” в личном кабинете на странице каждого спектакля в разделе “Показы”
Активность участников Школьного театра вне образовательной организации			
10	Коллективное посещение профессионального театра (не менее 10 участников школьного театра) с последующим составлением рецензии на спектакль (в свободной форме, не менее ½ стр. формата А4, кегль 14, шрифт Times New Roman, одинарный интервал) и групповым фото в театре.	7	Ссылка на размещенный материал во вкладке “Мой Театр” в личном кабинете в разделе “Активность театра”
11	Коллективное посещение музея и/или мастер-класса театральной направленности (не меньше 10 человек), групповое фото в музее и краткий текстовый отчет.	5	Размещенное в личном кабинете

			групповое фото в фойе музея
12	<p>Информационные материалы про Школьные театры Содружества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эссе о Школьном театре в форме репортажа с фотогалереей – до 10 баллов; - видеointервью с актерами и педагогами театра Содружества – до 20 баллов; - видеointервью со зрителями после спектакля – до 20 баллов. <p>(Приложение 2)</p>	до 50	Ссылка на информационные материалы
13	Выездной показ спектаклей на внешних площадках.	40	Ссылка на размещенный материал во вкладке “Мои постановки” в личном кабинете на странице данного спектакля в разделе “Показы”
14	<p>Победы Школьного театра в сторонних театральных конкурсах и фестивалях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций». 2. Всероссийская Большая олимпиада «Искусство – Технологии - Спорт». 3. Городской театральный фестиваль-конкурс «Театральный Олимп». 4. Открытый Московский фестиваль «1+1»: равные условия - равные возможности. 5. Всероссийский проект «Школьная классика». 6. Большой открытый конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Музыкальный театр без границ». 7. Фестивали и конкурсы (номинации в рамках фестиваля или конкурса), входящие перечень городских мероприятий системы Департамента образования и науки города Москвы по направлению театральное творчество. <p>(Приложение 3)</p>	до 50	Наличие подтверждающих документов
Активность внутри образовательной организации			
15	<p>Проведение собственного театрального фестиваля внутри образовательной организации.</p> <p>Участниками театрального фестиваля могут быть Школьные театры как образовательной организации, так и других образовательных организаций.</p> <p>Если внутри образовательной организации есть несколько театральных коллективов, являющихся</p>	50	Положение о фестивале Видеоролик – отчет о событии (до 7 минут)

организаторами Фестиваля, то баллы могут быть распределены между всеми организаторами.		
--	--	--

6.2. Направление Фестиваля-конкурса «Школьная Мельпомена» представлено в трёх номинациях:

- драматический спектакль;
- спектакль на иностранном языке;
- музыкальный спектакль (спектакли, постановки и шоу в музыкальных жанрах).

6.3. Требования к спектаклям и этапы проведения в направлении Фестиваля-конкурса «Школьная Мельпомена»:

6.3.1. В направлении «Школьная Мельпомена» от образовательной организации участвует один Школьный театр в составе не менее 10 человек с одним спектаклем.

6.3.2. В направлении «Школьная Мельпомена» в составе коллектива актёров, для отдельных ролей и/или массовых сцен, могут быть привлечены педагогические работники, родители (законные представители) обучающихся, выпускники образовательной организации, количество которых не должно превышать 20% от числа всех остальных актёров школьного спектакля.

6.3.3. Сценарий спектакля должен быть создан на основе драматического или музыкально-драматического произведения любого жанра или на основе авторского режиссерского материала.

6.3.4. В спектакле участвует театральный коллектив одного Школьного театра.

6.3.5. Продолжительность спектакля от 40 до 130 минут.

6.4. Требования к номинации «**Драматический спектакль**»:

- постановка на русском языке;
- жанр: драматический спектакль;
- допускаются музыкальные сцены, если они являются выразительными средствами сценического действия.

6.5. Требования к номинации «**Спектакль на иностранном языке**»:

- постановка на иностранном языке;
- допускаются музыкальные сцены, если они являются выразительными средствами сценического действия.

6.6. Требования к номинации «**Музыкальный спектакль**»:

- музыкальные (вокальные, инструментальные, хореографические и т.п.) сцены должны занимать не менее 50% суммарного времени спектакля.

6.7. Первый (заочный) этап Фестиваля-конкурса «Школьная Мельпомена» включает:

- размещение участниками фестиваля в личном кабинете театра на портале theatre.shkolamoskva.ru заявки на участие в направлении «Школьная Мельпомена» (п.7 настоящего Положения);

6.8. Второй (очный) этап направления Фестиваля-конкурса «Школьная Мельпомена» включает:

- направление руководителем Школьного театра информации о дате и времени конкурсного показа спектакля на площадке образовательной организации до 16.02.2023, по электронной почте sodruzhestvotheatre@edu.mos.ru.
- проведение очного просмотра спектакля на площадке образовательной организации с участием жюри.

6.9. Третий этап направления Фестиваля-конкурса «Школьная Мельпомена» включает открытый показ спектаклей финалистов на профессиональной сцене. Список финалистов публикуется на Портале. Руководители Школьных театров, прошедших в финал, оповещаются по электронной почте, указанной при регистрации.

7. Требования к конкурсным материалам направления «Школьная Мельпомена»

7.1. Руководитель Школьного театра подает из личного кабинета театра на Портале theatre.shkolamoskva.ru заявку на участие спектакля в одной из номинаций Фестиваля-конкурса «Школьная Мельпомена».

7.2. В заявке указывается:

7.2.1. номинация

7.2.2. название спектакля (с указанием автора) и название литературной основы спектакля;

7.2.3. количество участников спектакля;

7.2.4. возрастная категория участников;

7.2.5. ФИО постановщика спектакля;

7.2.6. продолжительность спектакля;

7.3. Руководитель Школьного театра размещает в личном кабинете театра ссылку на афишу спектакля, видеофрагмент спектакля и анкету (Приложение 4).

7.4. Требования к видеофрагменту:

7.4.1. видеофрагмент должен состоять из одной или нескольких сцен, связанных единым временным отрезком внутри одного спектакля;

7.4.2. видеофрагмент может быть снят без присутствия зрителей;

7.4.3. видеофрагмент может быть снят в репетиционном режиме с условными декорациями и костюмами;

7.4.4. видеофрагмент должен содержать законченный фрагмент (фрагменты) спектакля с оригинальной звуковой дорожкой;

7.4.5. продолжительность видеофрагмента не более 25 минут;

7.4.6. видеофрагмент должен содержать титры в начале фрагмента, созданные в программе монтажа или снятые на камеру с печатных носителей, с указанием:

- образовательной организации;
- названия Школьного театра;
- названия спектакля и указанием его литературной основы;

- информации о руководителе Школьного театра или постановщика спектакля (ФИО, телефон, электронный адрес);
- имен и фамилий актеров, с указанием их возраста и ролей, которые они играют.

7.4.7. технические требования:

- предоставляемые видеозаписи должны быть с разрешением не менее 1920x1080 и соотношением сторон видео 16:9;

8. Критерии оценивания спектаклей направления Фестиваля-конкурса «Школьная Мельпомена»:

8.1. Критерии оценивания спектакля как произведения театрального искусства:

- целостность спектакля как художественного произведения театрального искусства;
- культура исполнительского мастерства и сценическая выразительность;
- актерский ансамбль;
- этичность;
- наличие режиссёрского решения сценического действия;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- использование выразительных средств;
- музыкальное оформление спектакля;
- пластическое решение спектакля;
- костюмы, реквизит и грим;
- сценографическое решение спектакля.

9. Жюри Фестиваля-конкурса

9.1. Состав жюри формируется и утверждается Оператором. В состав жюри могут входить авторитетные деятели культуры, искусства и педагогического сообщества.

9.2. В состав жюри не могут входить создатели и исполнители спектаклей, участвующих в Фестивале-конкурсе.

9.3. Жюри оценивает работу Школьных театров, участников направления «Благосклонная Талия», в текущем учебном году, по количеству набранных баллов, которые начисляются за активность Школьного театра. Учет производится по материалам, которые участник публикует в личном кабинете руководителя Школьного театра на Портале.

9.4. В рамках направления «Школьная Мельпомена» жюри оценивает:

- зарегистрированные заявки участников и размещенные материалы;
- спектакли участников (с выездом на очный просмотр спектакля).

9.5. Жюри определяет количество финалистов в каждой номинации, исходя из количества поданных заявок, прошедших на второй этап, и общего

художественного и технического уровня спектаклей участников, показанных на втором этапе.

9.6. Жюри определяет в каждой номинации победителей I, II, III степени.

9.7. Если число спектаклей в какой-либо номинации, показанных в финале, менее 3, то определяется только победитель I степени.

9.8. Если число спектаклей в какой-либо номинации, показанных в финале, более 8, жюри может принять решение о присвоении статуса победителя более, чем одному спектаклю.

9.9. Решение жюри оформляется протоколом.

9.10. Жюри имеет право присуждать специальные призы, а также присваивать победу в любой из номинаций между несколькими участниками.

9.11. При недостижении необходимого количества баллов Школьными театрами, победа в отдельных номинациях и категориях может не присуждаться.

9.12. При решении спорных вопросов председатель жюри имеет дополнительный голос.

9.13. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру и обжалованию.

10. Подведение итогов и награждение победителей

10.1. В соответствии с итогами проведения направлений «Благосклонная Талия» и «Школьная Мельпомена» участникам присваивается статус:

- победитель I, II, III степени;
- лауреат;
- номинант;
- участник.

10.2. Победители направлений поощряются грантом на развитие Школьного театра.

10.3. Все финалисты и победители награждаются памятными призами.

11. Дополнительные условия

11.1. При отмене или изменении даты и/или времени показа спектакля, руководитель Школьного театра обязан заблаговременно предупредить Оператора об этом по электронной почте sodruzhestvotheatre@edu.mos.ru.

11.2. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля-конкурса на всех этапах возлагается на сопровождающих, руководителей Школьных театров и родителей (законных представителей) участников.

Требования к видеовизитке Школьного театра

Видеовизитка должна содержать:

- название Школьного театра;
- название образовательной организации, на базе которой функционирует Школьный театр;
- год основания Школьного театра;
- данные о руководителе Школьного театра (ФИО, телефон, электронный адрес);
- педагогические и творческие задачи Школьного театра.

Оценивается:

- оригинальный режиссерский замысел - от 1 до 6 баллов;
- качество операторской работы - от 1 до 6 баллов;
- качество видеомонтажа – от 1 до 4 баллов;
- качество спецэффектов – от 1 до 4 баллов.

Дополнительные сведения, рекомендованные к освещению в видеовизитке:

Ответы на вопросы:

- Для чего нужен Школьный театр?
- Как формируется и утверждается репертуар в вашем Школьном театре?
- Как появились декорации, костюмы, реквизит, бутафория?
- Есть ли у участников Школьного театра дополнительные театральные занятия помимо репетиций спектакля?
- Сколько участников Школьного театра являются обучающимися образовательной организации, на базе которой организован Школьный театр?
- В каких событиях образовательной организации принимает участие Школьный театр?

**Критерии оценивания информационных материалов
про Школьные театры Содружества**

1. Эссе о театре в форме репортажа с фотогалереей – от 3 до 10 баллов.
2. Видеоинтервью с участниками:
 - качество вопросов, задаваемых интервьюером – от 3 до 8 баллов;
 - качество операторской работы – от 3 до 5 баллов;
 - качество видеомонтажа – от 3 до 4 баллов;
 - наличие спецэффектов – 3 балла.

Максимальное количество баллов 20 баллов.

3. Видеоинтервью со зрителями после спектакля:
 - качество вопросов, задаваемых интервьюером – от 3 до 8 баллов;
 - качество операторской работы – от 3 до 5 баллов;
 - качество видеомонтажа – от 3 до 4 баллов;
 - наличие спецэффектов – 3 балла.

Максимальное количество баллов 20 баллов.

Оценивается один информационный материал, относящийся к одному Школьному театру.

Приложение 3

Оценивается результативность участия в указанных фестивалях и конкурсах театральной направленности.

Призер (дипломант/лауреат) - 40 баллов.

Победитель (гран- при, 1 место, победитель в номинации) - 50 баллов.

Если подведение итогов в сторонних театральных конкурсах и фестивалях проводится после 30 апреля текущего года, то полученные баллы учитываются и переходят на следующий год.

Замысел и сценическое решение спектакля

Вопросы анкеты:

1. Чем вы руководствовались при выборе литературной основы будущего спектакля?
2. Сформулируйте главную тему спектакля.
3. Определите основной конфликт спектакля.
4. Определите главное событие спектакля.
5. Опишите режиссерское решение спектакля.
6. Расскажите про художественное решение спектакля и его оформление.

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ.

Спектакль «Ночь перед Рождеством» по одноименной повести Н. В. Гоголя, поставлен в Школьном театре, Премьера состоялась в 2018 году.

1. Про выбор литературной основы.

При выборе материала мы руководствовались принципом, сформулированным Е. Б. Вахтанговым «Время. Автор. Коллектив»:

Время. В наше время есть большой дефицит на искренность и простоту. История путешествия кузнеца Вакулы верхом на черте, который сумел не только «не испачкаться в грехе», но и примерно наказать нечистого – является собой метафору победы света над тьмой, искренности над ложью. Автор. Н. В. Гоголь всегда был интересен, как художник, который всю жизнь искал подтверждение христианских ценностей даже в несовершенстве мира, используя для этого фантазмагорические образы и гиперболизацию, как один из важнейших художественных приемов.

Коллектив. Для участия в постановке была приглашена старшая группа студийцев.

2. Про Жанр спектакля.

Спектакль поставлен в жанре сказки-притчи.

При постановке мы реализовывали главный принцип Вахтанговской школы:

«... театр должен быть праздником и для актера, и для зрителя». Повесть Н. В. Гоголя, которая поднимает вечные вопросы, написанная увлекательно, ярко, легко дала огромные возможности для реализации фантастических образов произведения.

3. Тема спектакля.

Борьба света и тьмы в человеческой душе.

4. Про Конфликт.

Главный герой сражается с самим собой, преодолевая один за другим искушения, которые встают у него на пути. В спектакле действуют две силы, олицетворяющие добро и зло, выведенные в персонажах (ангелы и черти), ведущих борьбу за души людей и главного героя, который противостоит тьме.

5. Главное событие.

Главным событием становится момент выбора кузнеца Вакулы между предложением черта пойти по легкому пути, но расплатиться за это высокой ценой, отдав ему свою душу и тяжелой борьбой за ее сохранение и собственное земное счастье.

6. Режиссерское решение.

В сказочной повести Н.В. Гоголя происходят всевозможного рода чудеса, действуют потусторонние силы, которые решены в спектакле «открытым ходом». Мера условности определяется целью: создать целостный образ спектакля, который с наибольшей полнотой и силой донес бы содержание произведения до зрителя. Мир Рождественской ночи создается у зрителя на глазах сошедшими с храмовых фресок ангелами и кузнецом, который кует звезды, возносящиеся на небо живым месяцем. Ночные приключения и путаницу начинает черт, которому «..одна только ночь и осталась..». Он же напускает вьюгу, когда ему вздумается, воплощает зеркальное отражение красавицы Оксаны или является нам в образе «светлейшего» князя Потемкина. Добро и зло проникает сквозь призрачную ткань спектакля в образах, понятных каждому. Ангелы и черти влияют на решения и действия персонажей, обнажая тем самым для зрителя внутреннюю борьбу, происходящую в душе каждого героя.

7. Про художественное решение и оформление.

Перед художником была поставлена задача создать многофункциональную декорацию, с помощью которой возможно было бы трансформировать пространство. Две скользящие по сцене лестницы, которые становятся то домами на хуторе, то залом Зимнего дворца и в тоже время небесами и порталом для потусторонних сил. За основу взята модель шекспировского театра, в котором существует божественная вертикаль и земная горизонталь в области которой разворачивается действие и борьба. Костюмы и декорации весьма условны и цели реконструировать исторические костюмы не было, а только стилизовать под эпоху и сохранить народный колорит.

Глоссарий

Школьный театр – детское и молодежное объединение театрального творчества в любом из жанров (драматический, музыкальный, кукольный, театр на иностранном языке и др.), созданное на базе образовательной организации, основной деятельностью которого является создание и публичный показ в живом исполнении театральных постановок.

Школьный спектакль (постановка, спектакль) – публичный показ театральной постановки в живом исполнении, созданной на базе образовательной организации силами участников образовательного процесса. В основе спектакля лежит литературный материал - пьеса или инсценировка.

Руководитель Школьного театра – сотрудник образовательной организации, назначенный директором и представляющий интересы Школьного театра.

Содружество Школьных театров города Москвы (далее - Содружество) – объединение детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы.

Портал Содружества Школьных театров города Москвы (далее - Портал) – сайт, созданный для поддержки деятельности Содружества, размещения руководителями Школьных театров материалов городского Фестиваля-конкурса «Живая сцена».

Театральное образовательное пространство (далее – ТОП) – пространство, объединяющее в себе все формы театрализации, направленные на решение педагогических задач.

Направление «Благосклонная Талия»¹ определяет наиболее активные Школьные театры, в рамках Фестиваля-конкурса.

Направление «Школьная Мельпомена»² определяет лучшие спектакли, как художественные произведения, соответствующие критериям театрального искусства, в рамках Фестиваля-конкурса.

1 Дочь Зевса, муза театра Талия считается покровителем комедии, хорошего настроения и веселья. Талия изображается с комической маской в руках, что означает бесконечное лицедейство человека в театре жизни.

2 Дочь Зевса, театральная муза Мельпомена, покровительница высокого театрального жанра - трагедии. Традиционно изображается в театральной мантии и с трагической маской в руках Мельпомена указывает на то, что в трагедии рождается торжество человеческого духа.